

Présentation du colloque

Pour creuser les représentations de l'indicible, nous interrogeons le travail de Sylvie Baillon, Directrice du Tas de Sable Ches Panses Vertes à Amiens car la dramaturgie est au cœur même de son parcours d'artiste commencé avec la création de la compagnie en 1979. Outre l'exploration de l'œuvre de Sylvie Baillon, nous écouterons les nombreux artistes qui ont bénéficié de compagnonnages au sein de sa structure pour mieux saisir de quelle manière la côtoyer a nourri un geste artistique spécifique. Cette compagnie s'est attachée à un théâtre de figure qui passe, d'un travail en lien étroit avec l'histoire locale et les marionnettes traditionnelles amiénoises, aux dramaturgies contemporaines et aux commandes aux auteurs bien vivants. Elle se fait l'écho des manières de faire de la marionnette depuis les années 80, tout en montrant un vrai souci de transmission à travers la mise en place de lieux de formation. En même temps, parce qu'il évoque la marionnette, ce colloque souhaite explorer la trace d'un travail qui a à voir avec l'artisanat, le bricolage, ou l'empreinte de la main, comme celle que l'ouvrier laisse sur son ouvrage. À l'heure où Sylvie Baillon va prendre sa retraite, un travail d'inventaire des marionnettes et des décors a été entrepris pour archiver ces mémoires matérielles. Toutefois les objets entrés au musée peuvent aussi « sortir de leur réserve » dans des processus de réécriture. Ce processus de patrimonialisation mérite d'être interrogé pour mieux saisir comment ces objets entrent en dialogue d'une autre manière avec le texte. Quelles traces garder et pourquoi ?

Coordination

Françoise Heulot-Petit, MCF HDR, Université d'Artois
Nicolas Saelens, MAST, Université d'Artois et Président de

THEMAA (Association nationale des Théâtres de Marionnettes et Arts Associés)

Dimka Delcheva, Doctorante à l'Université d'Artois

Comité scientifique

Lucile Bodson, Directrice de l'Institut International de la Marionnette - Ecole Nationale Supérieure des arts de la marionnette de 2003 à 2014

Jean Cagnard, Auteur

Marie Garré Nicoara, MCF, Université d'Artois

Nathalie Gauthard, PR, Université d'Artois

Julie Sermon, PR, Université Lyon II

Antoine Vasseur, Doctorant à l'Ecole Normale Supérieure et Scénographe



Contacts

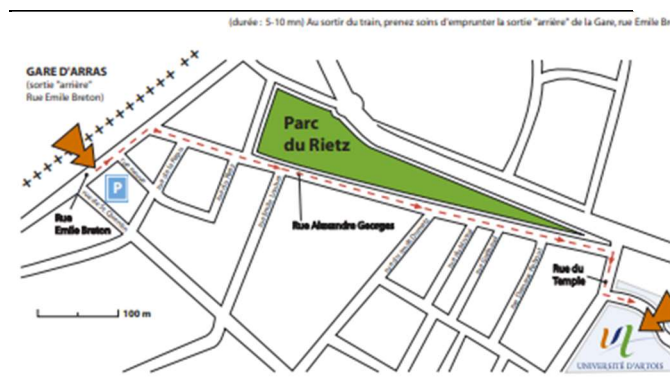
La Ruche, Université d'Artois :

Maison de la Recherche, Université d'Artois :

03.21.60.38.21

Le Tas de sable- Ches Panses Vertes :

03 22 92 19 32



COLLOQUE INTERNATIONAL

Dramaturgies de la marionnette : l'indicible selon Sylvie Baillon

Programme



25-26-27 mars 2024

25 mars, Salle K.0.08, Université d'Artois, rue Maurice Schuman, 62000 Arras

26 mars, Maison de la Recherche, Université d'Artois, rue Maurice Schuman, 62000 Arras

27 mars, Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, 1 bis rue d'Allonville
80136 Rivery

Entrée libre

Lundi 25 mars 2024

Vernissage de l'exposition

« Masterclass » donnée à l'Université d'Artois par
Sylvie Baillon

17h-20h
Salle K.0.08

Mardi 26 mars 2024 (matin)

Maison de la Recherche

9h : Accueil des participants

9h15 : Ouverture du colloque

9h30 : Problématisation

Session 1 : « Le texte dans tous ses états »

10h : Patrick Boutigny « Silence et totems à paroles »

10h40 : Nathalie Gauthard « Patrimoine vivant et trésors nationaux de la Marionnette - Hommage à Sylvie Baillon ».

11h20 : Françoise Heulot-Petit « L'indicible de la guerre selon Sylvie Baillon »

Mardi 26 mars 2024 (après-midi)

Session 2 : « Paroles d'auteurs »

14h : Table ronde : réflexions, témoignages et retours d'expériences sur la manière d'écrire pour la marionnette.

Alain Cofino Gomez en dialogue avec Françoise Heulot-Petit

Jean Cagnard en dialogue avec Agathe Giraud

François Chaffin (sous réserve)

17h30 et 19h : Spectacle déambulatoire : *The last computer poetry*, sur un texte d'Alain Cofino Gomez, mise en scène Sylvie Baillon, Galerie du Dôme, Bâtiment K, Université d'Artois

17h30 et 19h : Projection spectacle : *Bastien et Bastienne*, salle K.0.08 - Bâtiment K, Université d'Artois

Mercredi 27 mars 2024 (matin)

Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes

9h15 : Accueil des participants

Session 1 : « Transmettre l'enjeu dramaturgique »

9h30 : Lucile Bodson : « La dramaturgie, un enjeu particulier dans l'apprentissage de la marionnette »

10h30 : Antoine Vasseur : « Faire des scénographies avec Sylvie »

11h30 : Sophie Schaal : « Être costumière dans l'univers marionnettique »

Mercredi 27 mars 2024 (après-midi)

Session 2 : « Paroles de compagnons »

14h : Véronique Lespérat- Héquet : « Connivences ».

15h : Table ronde : réflexions, témoignages et retours d'expériences sur la manière de transmettre la dramaturgie.

Jurate Trimakaité en dialogue avec Nicolas Saelens

16h : Conclusion du colloque